

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE, ORE 21

LUIGI PIRANDELLO IL GIUOCO DELLE PARTI



GEPPY GLEIJESES E MARIANELLA BARGILLI

Dopo lo straordinario successo di *Io, l'erede di Eduardo*, Geppy Gleijeses, ripartendo dal filtro ironico, lucido e crudele di quell'esperienza, mette in scena uno dei capolavori di Pirandello, *Il giuoco delle parti*. Scritto per Ruggiero Ruggieri nel 1918, se ne ricordano alcune grandi edizioni, ma soprattutto quella del 1965 con una memorabile, scandita e tesa prova di Romolo Valli nel ruolo di Leone Gala, questa volta interpretato con altrettanta intensità da Gleijeses. Nel ruolo di Silia, Marianella Bargilli, una delle migliori giovani attrici italiane e in quella di Guido Venanzi, l'amante, Leandro Amato, attore di solida estrazione teatrale, beniamino del pubblico televisivo e cinematografico.

"Un magnifico Geppy Gleijeses che gioca beffardo e irriverente al culmine dei suoi mezzi espressivi. Attorno al quale fanno contorno, nella monumentale cornice dello splendido spettacolo un'attrice in ascesa come Marianella Bargilli che sfodera le unghie con classe nel nevrotico ritratto di Silia." *Enrico Groppali, Il Giornale*

progetto e drammaturgia
Egisto Marcucci
con Geppy Gleijeses,
Marianella Bargilli, Leandro Amato
e Massimo Cimaglia,
Antonio Ferrante, Franco Ravera,
Ferruccio Ferrante, Francesco Pupa,
Francesco Sgro'
regia Elisabetta Courir
scene Graziano Gregori
costumi Carla Teti
luci Luigi Ascione
musiche Matteo D'Amico e
Guido Ruggeri

una produzione
Teatro Stabile di Calabria

DOMENICA 22 NOVEMBRE, ORE 21

NICOLA BONAZZI E MARIO PERROTTA LA TURNATA ITALIANA CINCALI PARTE SECONDA



MARIO PERROTTA

"Dopo averci offerto una commossa evocazione - nell'intenso monologo *Italiani cincali!* - il bravo narratore Mario Perrotta affronta un altro doloroso capitolo dell'odissea dei lavoratori costretti ad andare a cercare occasioni di precario guadagno all'estero, quello che riguarda l'occupazione stagionale nei cantieri della vicina Svizzera. Il tono amaro si intreccia con la tenerezza di un ironico affresco d'epoca, l'invenzione grottesca, paradossale si mescola alla rabbia per le sorti di un popolo obbligato a esporsi non soltanto allo strazio della lontananza, ma anche agli insulti razzisti, all'emarginazione, al disprezzo." *Renato Palazzi, Il Sole 24 ore*

di Nicola Bonazzi e Mario Perrotta
interpretato e diretto da
Mario Perrotta

una produzione
Compagnia del Teatro dell'Argine

SABATO 28 NOVEMBRE, ORE 21

ROBERT THOMAS 8 DONNE E UN MISTERO



CATERINA COSTANTINI E SANDRA MILO

In una sperduta villa della campagna francese, isolata a causa della neve, un uomo viene assassinato...otto donne sono sospettate, ognuna ha un movente, ognuna ha un segreto. Donne belle, intelligenti, pericolose, chi di loro ha commesso il delitto?

La commedia strizza l'occhio alle vecchie pellicole degli anni '50, carica di un'atmosfera da technicolor, con gli abiti di fine sartoria, la scenografia piena di colori, i dialoghi brillanti alla Gorge Cukor e un intreccio giallo alla Agata Christie.

Un testo molto spassoso, insolito per originalità e con un cast di tutte donne che si muovono come dive del passato, dove gli improbabili colpi di scena si succedono a ripetizione intercalati da canzoni che diventano un piacevole intermezzo.

con Caterina Costantini, Sandra Milo
regia Terry D'Alfonso
scene Francesco Scandale
costumi Graziella Pera
coreografie Fabrizio Angelini

una produzione
Compagnia Planet Production

LUNEDÌ 7 DICEMBRE, ORE 21

REGGIANI, LUPO E GIUGLIARELLI TUTTO QUELLO CHE LE DONNE (NON) DICONO



FRANCESCA REGGIANI

Francesca Reggiani ritorna in teatro con le sue battute fulminee e brucianti, con i suoi ritratti feroci e veritieri, con le sue riflessioni acute e scomode, con il suo sguardo ironico e divertente.

Nello spettacolo ci sono una serie di riflessioni su argomenti di attualità, dai tagli alla spesa pubblica ai tagli alla persona fisica, dall'Alitalia al Ministro della Pubblica Istruzione Maria Stella Gelmini, per poi passare alle tematiche che riguardano i sentimenti, l'amore e la vita di coppia.

L'amore è una cosa meravigliosa? Da single è il massimo? La chirurgia estetica fa miracoli? E' vero che se anche dopo anni di baci e bacetti "il vostro principe" si ostina a non diventare "azzurro", è importante cambiare rospo? E' vero che ogni lasciata è persa?

scritto da Francesca Reggiani,
Valter Lupo e Gianluca Giugliarelli
con Francesca Reggiani

una produzione
Eventi e spettacoli

VENERDÌ 18 DICEMBRE, ORE 21

TONINO ED EMANUELE CONTE CANDIDO

VIAGGIO TRAGICOMICO NEL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI



La messa in scena, aderente all'atmosfera letteraria del romanzo più rappresentativo di Voltaire, stigmatizza la pretesa leibniziana di vivere nel "migliore dei mondi possibili".

Il pubblico è accompagnato in questa avventura da attori che con maschere, invenzioni sceniche e marionette, "recitano" la loro parte per ribadire che il teatro è vera illusione, partecipazione, coinvolgimento, dando così forma a un sogno in cui la fantasia dello spettatore trova stimolo per sempre nuove avventure.

"Uno spettacolo divertente e raffinato, un irresistibile viaggio che gli attori della compagnia compiono con eclettica bravura." *Magda Poli, Corriere della Sera*

adattamento teatrale Tonino Conte ed Emanuele Conte dal romanzo *Candido o l'ottimismo di Voltaire* con Enrico Campanati, Pietro Fabbri, Bruno Cereseto, Silvia Bottini, Alberto Bergamini, Luca Ferri, Sara Nomellini, Lupo Misrachi regia Emanuele Conte scene e costumi Paola Ratto e Bruno Cereseto tratti dai bozzetti di Emanuele Luzzati

una produzione
Teatro della Tosse

DOMENICA 31 GENNAIO, ORE 21

PIER PAOLO PASOLINI IL VANTONE



FRANCESCO FELETTI E MASSIMO GRIGÒ

Il Vantone è la Roma dei raggiri, delle truffe, degli espedienti per sopravvivere, della lotta per riuscire a mangiare, dell'eterno scontro tra padrone e servo, o meglio tra signori e morti di fame...

È la Roma di borgata, Pietralata o il Prenestino, dove, per citare Pasolini, "la gente viveva nelle baracche-tuguri costruite sulla polvere brecciolosa e sparsa di sporcizie e di rifiuti (...) con intorno zella e sole, sole e zella". È la Roma degli sbruffoni, dei raccontaballe, dei vantoni da bar che raccontano mirabolanti avventure prendendo spunto da piccoli episodi a volte pure inventati. È la Roma dell'avanspettacolo negli anni del dopoguerra, Petrolini, Alberto Lionello, Wanda Osiris e Delia Scala.

da Plauto
con Francesco Feletti, Massimo Grigò, Roberta Mattei, Michele Nani, Nicola Rignanese, Roberto Valerio regia Roberto Valerio scena Giorgio Gori costumi Lucia Mariani luci Emiliano Pona

una produzione
Associazione Teatrale Pistoiese
Teatridithalia

SABATO 20 FEBBRAIO, ORE 21

DÜRRENMATT I FISICI



ROSARIO TEDESCO

"Con *I fisici* continua il percorso iniziato con *Il vicario*, un percorso lungo il sentiero della responsabilità. Ancora una volta i personaggi sono imprigionati dentro delle maschere (la follia, l'ambizione, la colpa e il tradimento). La responsabilità questa volta è quella dello scienziato che non può vedere realizzato il suo desiderio di conoscenza attraverso il proprio ruolo attivo nella storia della civiltà, che immediatamente e irrimediabilmente - si dimostra cinica e spietata. Tra parodia, giallo e tragedia, il testo usa la leggerezza e l'ironia per far risaltare il contrasto con le inquietudini crescenti di un periodo storico in cui scienza e politica sfuggono al controllo della ragione colorandosi delle tinte dell'ipocrisia, della paura e del sospetto. Un mondo in cui persino gli ordigni più micidiali possono essere esaltati come portatori di pace." *Rosario Tedesco*

con Cinzia Spanò, Silvia Ajelli,
Marco Foschi, Emiliano Brioschi,
Giuseppe Papa, Nicola Bortolotti
regia e adattamento Rosario Tedesco
luci e fonica Giuliano Almerigi

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria

LUNEDÌ 1 MARZO, ORE 21

RAY COONEY CHAT A DUE PIAZZE



Nuova scoppiettante commedia, campione di incassi a Londra e Parigi, del maestro della comicità Ray Cooney.

Tutto va a gonfie vele per Mario Rossi, tassista, sposato da vent'anni a Barbara a Piazza Irnerio e nello stesso tempo a Carla a Piazza Risorgimento. Mario ha due figli adorabili, Alice a Piazza Irnerio e Giacomo a Piazza Risorgimento.

Seguendo una precisa pianificazione di orari e turni di lavoro, riesce per anni a vivere nascondendo la verità. La vita gli sorride, il suo segreto è al sicuro, fino a quando un giorno i suoi due figli, una ragazza della prima famiglia e un ragazzo della seconda, si conoscono in chat su internet e decidono di incontrarsi... ne segue una progressione di equivoci, coincidenze e bugie che, con un ritmo infernale, ci portano a un finale inaspettato in un crescendo irresistibile di situazioni esilaranti.

versione Italiana Luca Barcellona
con Fabio Ferrari, Lorenza Mario,
Gianluca Ramazzotti, Miriam
Mesturino e la partecipazione
straordinaria di Raffaele Pisu
regia Gianluca Guidi
costumi di Elena Palella
scena Nicola Cattaneo
musiche di scena Armando Trovaioli

una produzione
Artù e Emmevù Teatro
Torino Spettacoli
in collaborazione con Chromo Film e Lea Martino

VENERDÌ 12 MARZO, ORE 21

MOLIERE GEORGE DANDIN

O IL MARITO RAGGIRATO



GENNADI NIKOLAEVIC BOGDANOV

George Dandin è un contadino arricchito che sposa Angelica, figlia dei baroni di Sotenville; con i soldi del genero essi riescono a ripianare le loro finanze. La giovane Angelica, tuttavia, non si rassegna al proprio ruolo di "felice consorte" e fa di tutto per evadere da un rapporto costruito sull'interesse più che sui sentimenti. Questa situazione non sfugge neanche a Dandin che scopre che la moglie accetta le avances del giovane visconte Clitandro. Non potendo ripudiarla direttamente Dandin coinvolge i genitori di lei. Il risultato è la sconfitta di entrambi i protagonisti. Lei dovrà rinunciare alle proprie pretese e vivere la vita convenzionale di un matrimonio senza amore; lui accettare le scappatelle della moglie e le convenzioni sociali che decretano il successo di chi può decidere sul diritto e sui valori morali.

traduzione Claudio Massimo Paternò
adattamento Gennadi Nikolaevic Bogdanov e Claudio Massimo Paternò
con Claudio Massimo Paternò,
Giulia Zeetti, Riccardo Bono,
Nicol Martini, Francescopaolo Isidoro,
Valeria Marri, Francesco Casareale,
Ignazio de Ruvo
regia Gennadi Nikolaevic Bogdanov
scene e costumi Francesco Marchetti
realizzazione scenica Gianni Ferri
pupazzi di scena Damiano Zigrino
luci Claudio Massimo Paternò

una produzione

Produzione CRT Centro di Ricerca per il Teatro
in collaborazione con Centro Internazionale Studi
Biomeccanica Teatrale

VENERDÌ 9 APRILE, ORE 21

PERRAULT, BEAUMONT, DE BRÜNHOF FAVOLE



PAOLO POLI

Forse non tutti sanno che Collodi, dieci anni prima di scrivere Pinocchio, il suo capolavoro e probabilmente il libro italiano più famoso nel mondo, raccolse e tradusse in un volume, "I racconti delle fate", le fiabe di Perrault e di M.me le Prinoc Beaumont, riuscendo a trasferire la corte del re Sole, con il suo seguito luminoso, in una Toscana insieme granducale ed umile. Queste favole, che formano il tesoro della tradizione popolare, hanno avuto fortuna in ogni tempo, passando dalla tradizione orale alla letteratura scritta e da questa arrivano oggi in teatro grazie al genio dell' eclettico e virtuoso attore fiorentino, Paolo Poli.

2 tempi con Paolo Poli
regia Paolo Poli
coreografia e aiuto regia
Alfonso De Filippis
scene e costumi Emanuele Luzzati

una produzione

Produzioni Teatrali Paolo Poli
Associazione Culturale

VENERDÌ 22 GENNAIO, ORE 21

COMPAGNIA NATURALIS LABOR ALMA DE TANGO

UNO SPETTACOLO DI MUSICA E TANGO



Il tango ha la tristezza dei crepuscoli di Buenos Aires. Chi lo canta non ha mai fretta di finire, come se temesse una conclusione drammatica. Chi lo balla ne interpreta una languida malinconia.

Chi lo suona trasforma in musica un repertorio caotico di sentimenti, solitudine, odio, burla, rancore, vendetta, desiderio, intrigo, felicità, vicissitudini di quartieri porteni, barrios, talvolta miserabili e malfamati.

Ascoltando il tango si avvertono guizzi di lame, fruscii di sottovesti, porte che si chiudono per sempre e fischi di bastimenti che partono per chissà dove.

Un braccio, un passo, la mano, una voce, il bandoneon, una canzone. Ed ecco il tango. Il tango è così. Così. E mille storie ancora.

coreografie di e con Marcelo Alvarez,
Sabrina Amato, Tobias Bert,
Loredana De Brasi

musica dal vivo

quartetto Lumière de tango

Marco Fabbri, bandoneon

Massimo Tagliata, pianoforte

Marco Forti, contrabbasso

Cristina Bertoli, flauto

musiche Piazzolla, Di Sarli, De

Angelis, Pugliese, Stamponi, Bardi

video Fabbrica Lumière

voce fuori campo Franca Grimaldi

una produzione

Compagnia Naturalis Labor

Direzione artistica Luciano Padovani

VENERDÌ 12 FEBBRAIO, ORE 21

GIOVANE BALLETO MEDITERRANEO FRAGILI ORIZZONTI



In *Fragili Orizzonti* l'accattivante e grintosa formazione sfodera un ventaglio di colori e sfumature tipiche del suo coreografo-fondatore, Mauro De Candia, una delle personalità più originali della nuova generazione italiana in Europa.

La serata si compone di tre tempi, in apertura *Miniature*, offre uno sguardo fresco, informale, un'immersione in un mondo fatto d'immagini intime, astratte, oniriche e a volte tinte d'umorismo.

Le note travolgenti del violinista ungherese Felix Lajkó ispirano la pièce centrale della serata, *Branco*.

Conclude il programma *Femmina*, omaggio ai colori del Sud e alle donne, intramontabili ed emblematiche figure della nostra cultura popolare.

coreografia e regia Mauro de Candia
musiche Mozart, Sibelius,
Saint-Saens, Vivaldi, Tchaikovsky,
Max Raabe, Felix Laikò, tradizionali
pugliesi

una produzione

Giovane Balletto Mediterraneo

Direzione artistica Mauro De Candia

VENERDÌ 26 MARZO, ORE 21

320CHILI COMPAGNIA DI CIRCO CONTEMPORANEO INVISIBILE



Cinque interpreti delicati e sospesi (quattro acrobati e un giocoliere) disegnano esistenze al confine tra quotidianità e follia, come soffiate nel vetro, scivolano in un angolo della vita, inosservate.

Spettacolo di Circo Contemporaneo divertente e riflessivo, racconta la normalità attraverso la follia in essa racchiusa, per suggerire che ciò che preferiamo non vedere, il delirio di un matto, la vita dispersa di un vagabondo, la fragile essenza di una donna sola, sono presenti nella vita quotidiana di ciascuno.

Invisibile è la forma della follia contenuta nella normalità quotidiana, per abbracciare la diversità e mostrare che siamo tutti persone, con gli stessi timori e tremori, tutti contenuti nel tempo di un soffio da non perdere.

di e con Elena Burani,
Piergiorgio Milano, Fabio Nicolini,
Roberto Sblattero, Francesco Sgro'
disegno luci e audio Luca Carbone

una produzione
320Chili



www.teatrostabile.umbria.it

Nel sito puoi trovare **informazioni** sulle **produzioni** del Teatro Stabile dell'Umbria, gli spettacoli, gli autori, i registi e gli attori delle compagnie teatrali impegnate nelle **Stagioni di prosa dell'Umbria** e sulle attività del **centrostudi**.

ACQUISTA ON-LINE IL TUO POSTO A TEATRO NELLA SEZIONE BIGLIETTERIA

ABBONAMENTI COME E QUANDO

L'ABBONAMENTO CONVIENE!
ANCHE QUEST'ANNO PREZZI BLOCCATI!

BIBLIOTECA COMUNALE

Corso Marchesi
tel. 075 841983
**martedì, giovedì e
sabato** dalle 10 alle 12
(escluso sabato 1 nov)
dal lunedì al venerdì
dalle 15 alle 19

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

I possessori delle tessere
relative alla Stagione di
Prosa dello scorso anno
potranno riconfermare
il proprio abbonamento
per lo stesso posto
**da mercoledì 14
a mercoledì 21
ottobre.**

VENDITA TESSERE PER I NUOVI ABBONATI

**Da giovedì 22 ottobre
a mercoledì 5
novembre.**

Gli abbonati alla Stagione
di Prosa e di Danza,
presentando la tessera
di abbonamento,
avranno la possibilità
di acquistare i biglietti
ridotti per assistere
agli spettacoli delle altre
Stagioni di Prosa organizzate
dal Teatro Stabile dell'Umbria.

Il Teatro Stabile dell'Umbria
ed il Comune di Magione
si riservano di modificare
il programma qualora
intervengano cause di forza
maggiore.

PREZZI ABBONAMENTI

PROSA

ABBONAMENTO 10 SPETTACOLI

	INTERO	RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni
POSTO UNICO	€ 82	€ 62

DANZA

ABBONAMENTO 3 SPETTACOLI

	INTERO	RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni
POSTO UNICO	€ 30	€ 18

PROSA + DANZA

ABBONAMENTO 13 SPETTACOLI

	INTERO	RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni
POSTO UNICO	€ 100	€ 80

ABBONAMENTO SCUOLA

4 SPETTACOLI A SOLO € 20

UN'OFFERTA INTERESSANTE

Ideale per gli studenti che vogliono approfondire in teatro i programmi affrontati nel corso dei loro studi.

È possibile sottoscrivere l'Abbonamento Scuola da **martedì 27 ottobre** presso la Biblioteca Comunale tel. 075 841983

UN POSTO SICURO

L'**Abbonamento Scuola** dà diritto alla scelta di un posto fisso fino a esaurimento disponibilità.

L'**Abbonamento Scuola** può essere acquistato da tutti gli studenti di età inferiore ai 20 anni e dagli studenti universitari presentando

UN PREZZO VANTAGGIOSO

L'**Abbonamento Scuola** è economicamente molto vantaggioso: **solo € 5 a spettacolo!**

il libretto d'iscrizione all'Università.

4 SPETTACOLI

1. domenica 22 novembre
LA TURNÀTA
di N. Bonazzi e M. Perrotta
diretto e interpretato
da Mario Perrotta

2. domenica 31 gennaio
IL VANTONE
di P. Paolo Pasolini da Plauto
regia Roberto Valerio

3. sabato 20 febbraio
I FISICI
di Dürrenmatt
regia Rosario Tedesco

IL 4° SPETTACOLO È A SCELTA

TRA QUELLI IN PROGRAMMAZIONE NELLA STAGIONE DI PROSA E DANZA 2009/2010

BIGLIETTI COME E QUANDO

PREZZI BIGLIETTI

	INTERO	RIDOTTO Sotto 26 e sopra 60 anni
POSTO UNICO	€ 15	€ 10

PREVENDITA BIGLIETTI:

BOTTEGHINO DEL TEATRO MENGONI

tel. 075 8472403
il giorno dello spettacolo
dalle ore 18 alle 21

PRENOTAZIONI TELEFONICHE:

BOTTEGHINO TELEFONICO REGIONALE DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

tel. 075 57542222
tutti i giorni feriali dalle
ore 16 alle 19 fino al giorno
precedente lo spettacolo.

È possibile acquistare i biglietti mediante carta di credito o prenotarli ritirandoli in teatro **mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo.**

Agli abbonati e agli spettatori non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato, per cui si raccomanda la massima puntualità!

**Per ulteriori informazioni:
Ufficio Cultura**
tel. 075 8477051/61

TSU NEWS

La newsletter settimanale con tutte le informazioni sulle attività del Teatro Stabile dell'Umbria.

Richiedi il servizio lasciando il tuo indirizzo email al botteghino del teatro o scrivendo a: ufficiostampa@teatrostabile.umbria.it



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Brunello Cucinelli S.p.A.
Unione Camere
di Commercio
dell'Umbria

FONDAZIONE
CASSA RISPARMIO PERUGIA



**COMUNE DI
MAGIONE**

Via del Verzaro, 20
06123 Perugia
Tel. 075 575421
Fax 075 5729039

www.teatrostabile.umbria.it
tsu@teatrostabile.umbria.it

BIBLIOTECA COMUNALE
Tel. 075 841983

UFFICIO CULTURA
Tel. 075 8477051/61

**BOTTEGHINO
TEATRO MENGONI**
Tel. 075 8472403

cultura@comune.magione.pg.it

Progetto grafico Lorenzi_comunicazione e pubblicità
In copertina collage di Franco Prevignano
Stampa Grafiche Benucci

AUTODROMO DELL'UMBRIA

365 giorni di emozioni e competizioni immersi nel

MAGIONE

cuore verde d'Italia

Gruppo Editoriale - Pp



L'Autodromo dell'Umbria, inizia la sua attività nel 1973. Rimodernato ed allungato nel 1986 è oggi uno degli impianti sportivi italiani più frequentati dagli appassionati delle due e quattro ruote.

Situato nel comune di Magione in provincia di Perugia, si trova al centro del Comprensorio Turistico del Lago Trasimeno.

E' facilmente raggiungibile dalla A1 attraverso il raccordo autostradale: Orte-Perugia-Valdichiana.



Circuito molto tecnico ed impegnativo ha una lunghezza di 2.507 mt ed una larghezza costante di 11 mt.

Ampio paddock, 18 box, moderno centro medico, torre vip con terrazza panoramica ed open bar.

E' sede del "Centro Nazionale Educazione Sicurezza Stradale" e dotato di ampi parcheggi, tribuna coperta, percorso off road, piscine, campo da calcetto, ristorante, bar.



RACING
MAGIONE



Via Santa Giuliana, 82 - 06063 Magione (PG) Tel. 075.840303 - Fax 075.841357
info@autodromomagione.com

www.autodromomagione.com